超星·期刊

萨班《乐论》有感

孙 煜
（西藏大学，西藏 拉萨 850000）

【摘要】自 20 世纪 80 年代起，随着我国藏学研究的不断深入，藏文古籍文献的搜集、整理、出版得到了高度重视，取得了引人注目的成就。藏文古籍，从已被发现的 7 ~ 8 世纪敦煌出土文献，到西藏和平解放前，已有 1300 多年的文献积累。除了巨型佛教译著《甘珠尔》《丹珠尔》和巨型英雄史诗《格萨尔王传》等举世闻名的文化财富外，尚有众多藏族学者撰就的大量门类的著作，这其中就有萨迦班钦·贡噶坚参所著的《乐论》。

【关键词】萨迦班钦·贡噶坚参；《乐论》；藏学古籍；佛教译著

自 20 世纪 80 年代起，随着我国藏学研究的不断深入，藏文古籍文献的搜集、整理、出版得到了高度重视，取得了引人注目的成就。藏文古籍，从已被发现的 7 ~ 8 世纪敦煌出土文献，到西藏和平解放前，已有 1300 多年的文献积累。除了巨型佛教译著《甘珠尔》《丹珠尔》和巨型英雄史诗《格萨尔王传》等举世闻名的文化财富外，尚有众多藏族学者撰就的大量门类的著作，这其中就有萨迦班钦·贡噶坚参所著的《乐论》。

一、萨迦班钦·贡噶坚参简介

“萨迦班钦·贡噶坚参生于 1182 年，于 1251 年圆寂，幼名白登顿珠。”“他不仅是一位通达佛典的高僧，同时也是一位博学多才闻名天下的大学者，更是一位杰出的政治家。”他自幼从至尊扎巴坚赞处学习并掌握了显密二宗精要。23 岁去印度留学，拜卡却班禅为师，精通大小五明，获得班钦学位（班钦的称号来源于印度，意思是学识渊博的大学者），成为西藏第一位班钦。他与衮噶宁波、索南孜摩、扎巴坚赞、罗哲坚参（即八思巴）并称为“萨迦五祖”。由于精通五明、智慧无比，萨迦班钦被称为雪域三大文殊化身之一。

作为一位著名的学者，萨班博学经论，学富五明，在藏区声誉最隆。他一生著述颇丰，著有《三律仪论》《正理藏论》《智者入门》《格言宝藏》《因明之藏》《经义嘉言论》《语门摘要》《声明入门》《乐论》等诸多名著。后人辑有《萨班全集》，内容涉及宗教、历史、语言、文字、医学、历算和音乐艺术等多个方面。

二、《乐论》有感

读完了赵康先生的《五明处之一——工巧明之分支 < 乐论 > 注疏·文殊上师喜悦之雅音　明慧意乐功业遍布》这篇文章，品读古人的智慧，我发现早在 800 多年前的学者就已经把音和学习它的方法论述得非常详尽了。

成书于 1216 年的《乐论》（本名《明处分支学科乐论概说》，收入在德格木刻版《萨班全集》字函中），虽距今约 800 余年，时间跨越 8 个多世纪，但其所涉及的音乐理论知识依然对当代藏族音乐的创作、演唱、演奏以及传统音乐研究具有重要的指导性意义。“是一部西藏历史上前无古人的第一部以藏传佛教音乐为主，同时还涉及其他音乐领域的理论经典。”全书共 461 行，用格句体的形式写成，共分为三章：第一章关于音，第二章关于词，第三章关于加行的规则。

书的开头萨班首先高度赞扬了音乐之美，并且还阐明了五名包括声明学、因明学、工巧明、医方明、内明这几项，而且说明了“骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍；锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂”的道理。

第一章分为两部分：概论与正文。概论中主要提出了什么样的音是我们要学的；什么样的场所适合学习；学生应具备什么条件；什么样的老师来任教；音的教授法；摒弃因未经训练而具缺点的音；好好学习的益处七点论点。而且第一章中把音乐教育中的三大要素：学习者、教育者、教育内容全部囊括其中。正文中主要分音乐总的划分、着重论述俱生乐和论研究、实践三点。其中讲“音乐总的划分”一节时，把佛教音乐分为两大类：即俱生乐和缘起乐，其中同自己身体（按指发音器官）相俱而生的叫做俱生乐，而如比汪等依赖他缘而生的叫做缘起乐。这种按照发声体发声原理而进行的音乐划分，对当代中国音乐“器乐”和“声乐”的划分具有重要的参考价值，这其中也包含对当代藏族传统音乐中对“器乐”和“声乐”划分所具有的指导性意义。在距今约 800 多年前，萨班《乐论》就在音乐划分上就有如此高的建树，一方面表现了萨班卓越的修养和敏锐的洞察力，另一方面更体现出藏族传统音乐在当时已具有的辉煌高度。

第二章词的规则分为四点：第一点是论赞颂等四境的格式，其中又分为两点，即聆听对四境认识的教诲和逐一详细地叙述；第二点是论赞词的要领及其划分；第三点是赞颂法与诗的结合；第四点即嘱咐欲了解详细内容需努力钻研其他著作。对于第二章的第一点和第四点都说明了要作为一个家首先要打开耳朵、其次要虚心钻研，这岂不是教育事业中最难能可贵也是最基础的两点美好品质？从此章的第二点中也不难看出，虽然萨班不管是从他所属的时代还是现在来说都是一位不可多得的大德，但是大德身上也有着鲜明的时代烙印，即封建主义思想的残留。把第一章中概论的第五点对智能低下者也可以耐心去教，和第二章中的第二点把人分为三六九等，不得不说，大德也有矛盾之处？

第三章关于音和词的结合用法共分为六点来阐述：第一点讲述身体姿势；第二点讲述语音特点的区分等，从地域、生理角度、年龄等详述了嗓音的各种特征，还讲解了一些依靠导师和生活中的小细节来练就嗓音的方法；第三点为所举比喻要适当；第四点讲述对于智者普遍使用的告诫；第五点附带讲了下缘起乐；第六点讲不详述的原因。第三章中提到了要跟着合格的轨范师虚心的学习，以使自己精通妙法，然后才能以此来引导后人。这就说明了自古虽然就有“老师领进门，修行在个人”的说法，但是首先你这个老师要学到精髓才能去带学生，要不岂不是误人子弟？

总之萨班《乐论》阐述的观点涵盖音乐主体的多个方面，涉及的重点主要归纳为以下两点：第一点为词一章中的音乐创作，第二点就是音乐表演方面，当然其中也提到了很多关于音乐教育中的问题。虽然在某些方面此书还是暴露出了当时一定的封建等级思想，但是此书不止是从文化价值还是历史价值上来论都是一本先人智慧的合集。

参考文献

[1] 赵康．五明处之一——工巧明之分支《乐论》注疏·文殊上师喜悦之雅音　明慧意乐功业遍布 [J]．西藏艺术研究，1993，(1)．

[2] 更堆培杰．西藏宗教音乐 [M]．北京：民族出版社，2009．

[3] 更堆培杰．西藏音乐史 [M]．拉萨：西藏人民出版社，2011．

[4] 陈万，陈君．浅析萨班《乐论》传承文化的意义 [J]．民族音乐，2011，(2)．